

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНБАССА И СОВРЕМЕННОСТЬ

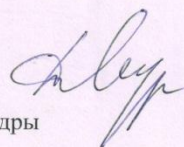
Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

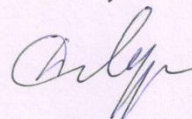
Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Художественные традиции Донбасса и современность» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 №1183 (с изменениями и дополнениями 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г. №83); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
докт. филос. наук, проф.,
заведующий кафедрой мировой и
отечественной культуры


 Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
мировой и отечественной культуры
Протокол от 26.03. 2024 г. № 10.
Заведующий кафедрой

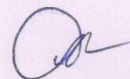
 Д.Е.Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.


 Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель

 С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.

 Д.Е.Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Художественные традиции Донбасса и современность» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 – Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонГУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Основывается на базе дисциплин: «Мировая и отечественная культура», «История искусств: история изобразительного искусства». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (1-6 семестры бакалавриата).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Художественные традиции Донбасса и современность
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	–	26	68,5	26	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	3	0	–	4	103,3	4	экзамен

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: добиться усвоения знаний об истории зарождения и становления художественных традиций Донбасса, включая их современность.

Задачи: сформировать представление о специфике художественных опытов представителей Донецкого края и творческой интеллигенции России, причастной к генерации такового.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Художественные традиции Донбасса и современность» направлен на формирование элементов следующих компетенций

в соответствии с ФГОС ВО Российской Федерации по направлению подготовки 51.04.01. Культурология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 51.04.01. Культурология:

- а) универсальных (УК):
 - способностью к анализу и учету разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-3).
- б) общепрофессиональных (ОПК):
 - способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).
- в) профессиональных (ПК): (соотнесенных с видами деятельности и их коды);

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований, решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий использованием мирового опыта; УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ, синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	ОПК-1.И-2. Руководствуется методологическими подходами и принципами научного исследования	ОПК-1.2.1. Знает основные направления развития современного искусства;
		ОПК-1.2.2. Умеет осуществлять сравнительный анализ концепций и школ, творчески использовать их в собственных исследованиях.
	-	-
	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура и содержание дисциплины

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Общеисторические основы культурных достижений Донбасса</i>	

Тема 1. Художественная культура Донбасса в историческом измерении	<p>Генезис художественной культуры Донбасса в имперский период. Феномен А.И. Куинджи. Деятельность Н.А. Касаткина и И.И. Бродского в донецком регионе.</p> <p>Театр братьев Тудоровских. Гастрольная деятельность.</p> <p>Архитектурные опыты в Донбассе: традиции и новаторство.</p> <p>Музыкальная культура Донбасса как отражение процессов общерусского и советского наследий.</p>
Тема 2. Изобразительное искусство и скульптура	<p>Становление живописи и скульптуры в Донбассе в довоенный и послевоенный периоды. Образование Сталинской (Донецкой) областной организации союза художников УССР. Создание донецкого отделения художественного фонда СССР.</p> <p>Открытие художественного училища и подготовка профильных кадров (1977). Выставочная деятельность в СССР и за рубежом.</p> <p>Выдающиеся художники Донбасса: А. Куинджи, В. Московченко, В. Шендель, Ю. Зорко, Е. Муза, Г. Олимпиук, М. Агабекян.</p> <p>Выдающиеся скульпторы Донбасса: В. Костин, Ю. Балдин, П. Гевеке, С. Гонтарь, Н. Гинсбург, В. Полоник, Н. Ясиненко, В. Киселев.</p> <p>Система детских художественных школ.</p>
Тема 3. Литературное наследие Донбасса	<p>Литература имперского периода.</p> <p>В 1890 году в Юзовку к брату приезжал Викентий Вересаев, который в 1892 году на юзовском материале пишет восемь очерков под общим названием «Подземное царство». В 1892 году Вересаев вновь приезжает в Юзовку для борьбы с холерой. Этот приезд ложится в основу повести «Без дороги» в которой рассказано об условиях труда и быта шахтёров.</p> <p>В 1896 году как корреспондент киевских газет в Юзовку приезжает Александр Куприн. Он пишет очерки «Юзовский завод», «В главной шахте» (о гладковском Руднике), «В огне» (о металлургическом заводе) и повесть «Молох».</p> <p>Юзовку от газеты «Приазовский край» в 1896 году посещал Александр Серафимович, который потом написал рассказ «На заводе».</p> <p>Константин Паустовский приезжал на Юзовский завод в качестве приёмщика снарядов, свой приезд в Юзовку он описал в автобиографической повести «Книга о жизни. Беспокойная юность».</p> <p>Литература советского периода.</p> <p>В 1920-х годах в Донецке жил Василий Гроссман, который в 1934 году опубликовал повесть из жизни шахтёров и заводской интеллигенции «Глюкауф». Также в романе Гроссмана «Степан Кольчугин» действие происходит в Юзовке накануне 1905 года.</p> <p>Семён Кирсанов написал стихотворение о выступлении Владимира Маяковского в донецком цирке в 1927 году.</p> <p>С 1946 по 1954 год в Донецке жил Борис Горбатов, здесь он пишет пьесу «Юность отцов», повесть «Непокорённые», сценарии кинофильмов «Это было в Донбассе», «Донецкие шахтёры».</p> <p>Донбасские поэтические таланты: М. Матусовский, П. Беспощадный, Н. Анциферов.</p> <p>Филологический факультет ДонГУ и его роль в организации литературного процесса.</p> <p>Творческие союзы ДНР и ЛНР.</p>

Тема 4. Музыкальное наследие Донбасса	<p>А.М. Шепелевский и первая донецкая музыкальная школа. Феномен С. Прокофьева. Становление музыкальной культуры в Донбассе.</p> <p>Ансамбль «Донбасс» был создан в 1937 году в городе Сталино (нынешнем Донецке). Долгое время его называли шахтерским, и отнюдь не из-за географии: ансамбль «Донбасс» — единственный профессиональный творческий коллектив, награжденный Почетным знаком «Шахтерская слава» 1-й степени. За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры ансамблю «Донбасс» в 1966 году было присвоено почётное звание «Заслуженный». А ровно через сорок лет, в 2006 году, ансамбль получил статус «Академический». За свою историю «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах мира, стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.</p> <p>Донецкая областная филармония. Феномен И. Кобзона.</p> <p>Донецкий музыкально-педагогический институт и его роль в подготовке творческих кадров. Музыкальные школы.</p>
Тема 5. Театральное наследие Донбасса	<p>Открытие Сталинской (Донецкой) муздрамы (1927 / 1933). Репертуар и гастрольная деятельность. Фестивали «Театральный Донбасс» и «Золотой ключик».</p> <p>Открытие и становление Сталинского (Донецкого) областного театра оперы и балета (1941). Творческий путь театра. Феномен В. Писарева.</p>
Тема 6. Архитектурное наследие Донбасса	<p>Архитектура Юзовки – Сталино – Донецка. Летопись славных свершений. Ведущие архитекторы Донбасса: П.И. Вигдергауз, В.П. Кишкань, И.Н. Седак, Д.М. Цимиданов, Б.Ф. Девятловская, Д.П. Родионов, В.П. Миронов, В. Ф. Пеклун.</p> <p>Основные архитектурные ансамбли: промышленные (заводы и шахты), городские, сельские, административные, культурные и спортивные объекты.</p>
Тема 7. Художественная культура Донбасса сегодня	<p>Работа учреждений культуры в условиях в 2014 – 2024 гг. Концерты, фестивали, выставки. Интеграция Донбасса в культурное пространство России.</p> <p>Донецкий Республиканский художественный музей. Донецкая Республиканская библиотека им. Н.К. Крупской. Дом работников культуры г. Донецка и художественный музей АРТ-Донбасс.</p> <p>Работа учреждений культуры в условиях СВО.</p>

Тематический план

4.1 Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общен исторические основы культурных достижений Донбасса	-	-	-	-	-
Тема 1. Художественная культура			5	10	15

Донбасса в историческом измерении					
Тема 2. Изобразительное искусство и скульптура			5	10	15
Тема 3. Литературное наследие Донбасса			2	10	12
Тема 4. Музыкальное наследие Донбасса		-	2	8,5	10,5
Тема 5. Театральное наследие Донбасса			2	10	12
Тема 6. Архитектурное наследие Донбасса			5	10	15
Тема 7. Художественная культура Донбасса сегодня			5	10	15
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	0		26	68,5	26

4.1 Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общен исторические основы культурных достижений Донбасса	-	-	-	-	-
Тема 1. Художественная культура Донбасса в историческом измерении			1	20	21
Тема 2. Изобразительное искусство и скульптура			1	20	21
Тема 3. Литературное наследие Донбасса				1	1
Тема 4. Музыкальное наследие Донбасса		-		2	2
Тема 5. Театральное наследие Донбасса				20	20
Тема 6. Архитектурное наследие Донбасса			1	20	21
Тема 7. Художественная культура Донбасса сегодня			1	20	21
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	0		4	103,3	4

Организация самостоятельной работы студентов

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(если предусмотрено программой)

Индивидуальная работа

В качестве индивидуальных заданий магистры пишут эссе по проблематике указанных преподавателем тем дисциплины.

Цель: Углубленное изучение темы, развитие навыков культурологического анализа фактов и явлений художественной культуры Донбасса. Тема эссе избирается студентом из предложенного списка или же предлагается собственная с учетом проблематики магистерской диссертации.

Темы эссе:

1. Донбасс как регион высокой художественной культуры.
2. Живопись Донбасса.
3. Скульптура Донбасса.
4. Графика в творчестве донецких художников.
5. Декоративно-прикладное искусство в Донбассе.
6. Донбасс театральный.
7. Донбасс музыкальный.
8. Донбасс литературный.
9. Донбасс цирковой.
10. Художественные школы и учреждения Донбасса.
11. Выдающиеся литераторы Донбасса.
12. Выдающиеся музыканты Донбасса.
13. Выдающиеся художники Донбасса.
14. Выдающиеся архитекторы Донбасса.
15. Выдающиеся деятели декоративно-прикладного искусства.

Пример тестового задания.

Кто является создателем проекта Донецкой областной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Донецка:

- В. Н. Дюмин;
- Г.А. Делеура;

- Э. Л. Гамзе;
- Л. И. Котовский;
- В. К. Карпов?

Литература

Художники Донечини. – Донецьк: Промінь, 2008.

Нестьева М. Сергей Прокофьев: солнечный гений. М.: Изд-во АСТ, 2019.

Живая кисть: живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Донецк: БРЭНД ИМИДЖ, 2020.

Архитекторы Донбасса / автор-составитель Е. Гайворонский. - Москва: Издательство «Перо», 2021.

Шепелевский А.М. Пианист, педагог, публицист. М.: М.: АНО "Изд-во КОМПОЗИТОР", 2024.

<https://author.today/reader/154359/1260858>

<https://voplit.ru/article/literaturnyj-donbass-vchera-i-segodnya/>

https://lib-dpr.ru/docs/reading/don_reg/rept/Петрых.pdf

<https://culture-dnr.ru/chitat/stati-ob-iskusstve/2311-pervyj-teatr-yuzovki-skvoz-stoletie>

<https://infourok.ru/statya-muzykalnoe-tvorchestvo-donbassa-6510611.html>